

Recital lírico

Broadway Musical

Hits and more



Soprano Mireia Marí

Broadway Musical Hits and more

Broadway Musical Hits and more es un recital preparado por la soprano Mireia Marí con el objetivo de acercar la música americana del siglo XX a nuestro público.

Para ello, se han seleccionado obras de musicales, películas de cine, operetas y óperas americanas de compositores famosos como George Gershwin, Leonard Bernstein y Harold Arlen, entre otros. Algunas de estas piezas, dada su popularidad, han pasado a ser estándares del jazz.

Cada obra es introducida de manera divertida por la soprano, la cual tiene preparadas varias sorpresas y momentos de humor para ofrecer un espectáculo intenso.



Sinopsis

La banda sonora de películas tan conocidas como *Un americano en París*, *El Mago de Oz* o *Sonrisas y lágrimas* se pueden escuchar en este recital, además de musicales como *West Side Story*, *Peter Pan* o *Porgy and Bess*. Sin olvidar los estándares del jazz *S'wonderful*, *I got rhythm* o *Summertime*.

Música que nos transporta al baile, a un mundo de ensueño, a la improvisación, con un lenguaje vivo y directo. Siempre con la gracia, el ingenio y la alegría americana.

Intérpretes: *Soprano* Mireia Marí
Pianista José Madrid

Duración: 1 hora y 20 minutos

Programa

Primera Parte

- "S'wonderful"* Funny face George Gershwin (1898-1937)
"The man I love" Un americano en París de George Gershwin (1898-1937)
"I feel pretty" West Side Story de Leonard Bernstein (1918-1990)
"Climb every mountain" Sonrisas y lágrimas de Richard Rodgers (1902-1979)
"One kiss" The new moon de Sigmund Romberg (1887-1951)
"I got rhythm" Girl crazy de George Gershwin (1898-1937)
"My house" Peter Pan de Leonard Bernstein (1918-1990)
"Summertime" Porgy and Bess George Gershwin (1898-1937)

Segunda Parte

- "Piccola serenata"* Leonard Bernstein (1918-1990)
"Ah! Sweet mystery of life" Naughty Marietta de Victor Herbert (1859-1924)
"Dream with me" Peter Pan Bernstein (1918-1990)
"Vodka" Song of the Flame de George Gershwin (1898-1937)
"Somewhere" West Side Story de Leonard Bernstein (1918-1990)
"Somebody loves me" George Gershwin (1898-1937)
"The man's go now" Porgy and Bess George Gershwin (1898-1937)
"Somewhere over the rainbow" El Mago de Oz de Harold Arlen (1905-1986)



Muestra de conciertos y recitales

Broadway Musical Hits and more



Recital lírico en el Palau de la Música.
Mayo 2017.



Recital de Zarzuela en el Teatro
Municipal.
Loriguilla 2018.



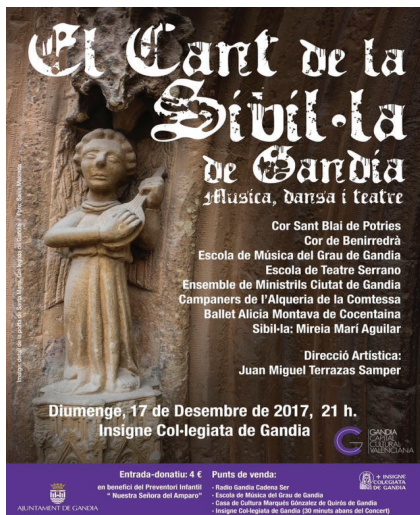
Recital en la Casa de Cultura de Macastre 2018.



Recital en la Sala Matisse Valencia. 2018.



Recital de música americana
en Alfara del Patriarca
2018.



Concierto "El cant de la Sibila" en la Colegiata de Gandia. Diciembre 2017.



Recital líric en el Teatre l'Agrícola de Alboraia. Novembre 2014.



Recital líric en la plaza Sant Jaume de Valencia. Octubre 2017



Recital líric en el Palau de la Senyoria de Alfara del Patriarca. Agosto 2016.



Recital líric en el Monestir de Pedralbes. Octubre 2017.



Recital líric en el Auditorio de Meliana. Marzo 2013.



Recital líric en el Auditorio de Banyeres de Mariola. Mayo 2017.



Recital líric en el Monestir de Pedralbes. Octubre 2017.

Biografía

Mireia Mari



Nacida en Valencia, cursa estudios de piano y canto en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo. Es licenciada en Psicopedagogía por la Universidad de Valencia.

Ha perfeccionado su técnica vocal con las sopranos Mariella Devia, Katerina Tretyakova y Maite Alberola, y estudiado repertorio vocal estilístico con Ricardo Estrada, Husan Park, Vicente D. Martín, Elizabete Sirante, Carles Budó y José Ramón Martín.

Ha trabajado con los siguientes directores musicales y de escena: Umberto Finazzi, Angelo Guaragna, Alice Meregaglia, Ramón Ramírez, Aldo Tarabella, Laura Cosso, Antonio Díaz Zamora, Amparo Urieta y Araceli Bergillos. Fue seleccionada en la Opera Studio Internacional "Silvio Varviso" (Ticino Musica) para la producción de La cambiale di matrimonio de G. Rossini, con el rol de Clarina y bajo la dirección musical de Umberto Finazzi. Las actuaciones con orquesta tuvieron lugar en el Teatro San Materno de Ascona, Cortille della Casa pellanda de Biasca, Aula Magna del Conservatorio y Palazzo del Congressi di Lugano (Suiza).

Fue admitida en el Workshop Lirico Internazionale of Verbicaro (Italia) dirigido por Angelo Guaragna, donde representó los roles de Berta y Rosina de la ópera Il Barbiere di Siviglia de Rossini. El rol de Berta fue interpretado con la Orchestra Calabrese dell'Alto Tirreno Cosentino en el Teatro dei Rudereri de Cirella (Italia). Y el rol de Rosina, en el anfiteatro de Scalea (Italia). También ha interpretado los roles de Musetta y Rosina en recitales con la Orquesta Calabrese en San Nicola Arcella y Verbicaro (Italia).

Ha debutado como Rosina y Berta en la ópera El Barbero de Sevilla de Rossini, en el Teatro Rendano de Cosenza (Italia) con el director Angelo Guaragna y l'Orchestra Calabrese dell'Alto Tirreno Cosentino.

Quedó finalista en el Concurso Mirna Lacambra en Sabadell dedicado a la ópera Romeo et Juliette. Ha interpretado el personaje de María en el musical West Side Story de Bernstein en San Miguel de los Reyes (Valencia). Desde hace diez años representa El cant de la Sibil•la en la Universidad de Valencia, y El Cant de la Sibil•la. Clam per la pau en la Diputació de Valencia y diversas localidades.

Debutó en el rol de Eurídice en la ópera de Gluck Orfeo y Eurídice en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo.

En el campo del oratorio ha interpretado el Exultate Jubilate de Mozart, Johannes-Passion de Bach y obras de Juan Bautista Cabanilles en la Catedral de Valencia.

Protagonizó con gran éxito el espectáculo Antología de la Zarzuela dirigido por Antonio Díaz Zamora, en los Auditorios de Castellón y del Conservatorio Superior de Música de Valencia. También participó en la grabación de un CD de música para la Editorial Casals y otro con composiciones de Juan Bautista Cabanilles.

Ha realizado conciertos con los pianistas Ricardo Estrada, Elizabete Sirante, Jose Ramón Martín, José Madrid, Pablo García-Berlanga, Berta Tubillejas y Júlia Vicent en el Palau de la Música de Valencia, El Monasterio de Pedralbes en Barcelona, La Universidad de Valencia, Catedral de Valencia, El Castillo de Vilanova i la Geltrú, Concatedral Santa María de Castellón, el Teatre l'Agrícola de Alboraià, Teatre Principal de Banyeres, Auditorio de Quartell, Palau de la Senyoria de Alfara, Sala Clemente de Valencia, Auditorio de Alboraià, Auditorio del Conservatorio Superior de Valencia y Meliana, Auditorio de Calpe y Picaña.

Ha colaborado con el Quartet de Lliria y el grupo musical Marxant en conciertos organizados por Fil Per Randa y la Universitat de València en el Jardín Botánico de Valencia, el Claustro de la Nau, Sala Matilde Salvador, Universidad de Ourense y la Concatedral Santa María de Castellón. Así mismo efectuó conciertos en Cataluña organizados por el consejo comarcal de l'Alt Urgell.

También ha colaborado con la compañía de teatro Crit acompañando con su voz diversas entregas de premios de narrativa en el Centro Cultural de Picanya y en homenaje al Quijote en el Auditorio de la Casa de Cultura de Calpe con el pianista Cristian Roca. Además es la asesora vocal y musical de la compañía. Fue solista en la representación 1936-2025. La Guerra Civil Europea ha empezado del Centro Cultural la Nau de la Universidad de Valencia, dirigida por Antoni Tordera. También participó en el Homenatge a Josep Lluís Sirera: mai és sempre teatre celebrado en el Centro del Carmen Cultura Contemporánea.

Desde hace cinco años es la solista de la representación del Cant de la Sibila de Gandía bajo la dirección de Juan Miguel Terrazas con orquesta, coros, actores y bailarines de la localidad, actuando en La Col·legiata de Gandía, y diversas iglesias como Potries, Vilallonga, Beniredrà, Bellreguard, Piles, etc.



Biografía

José Madrid Giordano



Realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Valencia con A. Bueso, recibiendo el Título Superior en la especialidad de Piano.

En 1991 estudia en Odessa (Ucrania) con E. Daguilaiskaya. De 1992 a 1997 cursa sus estudios universitarios en la Academia Rusa de Música "Gnesin" de Moscú, con Y. Liberman (piano), I. Cherniavsky (música de cámara) y L. Nekrasova (acompañamiento) con la nominación especial "Master in Fine Arts".

Ha participado en cursos de perfeccionamiento de piano con F. Kerek, F. Watermann, J. Soriano y M. Moguilevsky. De Música de Cámara con A. Soriano y J. Mora y de Acompañamiento con A. López Artiga, K. Khan y M. Zanetti.

Trabaja asiduamente con cantantes, instrumentistas y conjuntos de cámara y orquestales. Destacan sus colaboraciones con el Grup Instrumental de Valencia, la Orquesta Cervera Lloret, Orquesta Sinfónica de Valencia y Orquesta Filarmónica de Valencia, así como la actividad concertística en los grupos de cámara Trío Mestre Tàrrega, Trío Sorolla, Trío Azahar, Trío Ausiàs March y Dúo Bardisa-Madrid.

Ha grabado tres CDs (en 2003, 2005 y 2010) acompañando a la cantante, pianista y compositora Ángeles López Artiga. Asimismo, ha formado parte de la Compañía Marina Donderis en el espectáculo de música y danza "Amor en Re" estrenado en 2006. En 2010 forma un dúo con la soprano valenciana Emilia Onrubia participando en diversos conciertos y en el estreno de la obra teatral "Villa Puccini" protagonizada por la actriz María Luisa Merlo.

Desde 2006 participa en numerosos espectáculos para la compañía Saga-Producciones.

Asimismo obtiene el Título de Doctor por la Universidad de Valencia en 2016.

Ha sido profesor de piano, música de cámara y pianista acompañante en varios conservatorios de la Comunidad Valenciana.

Actualmente es pianista acompañante en el Conservatorio Profesional de Danza de Valencia.

Fotos



Mireia Marí Aguilar

Email: mireia.maag@gmail.com

Tel. 629 94 21 73

Web: <http://mireiamarisoprano.com>

