

Soprano Mireia Mari

DOSSIER DIDÁCTICO

-JUEGO MUSICAL-



"Partimos de que la música es un lenguaje, y como nuestra propia lengua, precisa de una impregnación (experimentación) anterior, basada en la escucha (desarrollo sensorial), que implica una memoria e interés (desarrollo afectivo), llegando a la conciencia a través de la imitación e invención (desarrollo mental)"

Edgar Willems

"Es parte de la naturaleza humana disfrutar con la música, aunque esta no tenga un significado por sí misma"

Leonard Bernstein

"En una ópera, la poesía por fuerza ha de ser hija obediente de la música"

Wolfgang Amadeus Mozart

Siguiendo los consejos de Leonard Bernstein en sus Conciertos para jóvenes, la música en sí misma atrae a las personas y sobretodo a los niños que no prejuzgan. No tiene un significado como la palabra, pero divierte y emociona sin una imagen mental. De vez en cuando se vincula a una historia, pero la música en sí misma, no significa nada. El objetivo de los compositores es atrapar al espectador, divertirlo, emocionarlo y sorprenderlo.

Para que los niños adquieran un gusto y cultura musicales, es importantísimo que escuchen mucha música. Como un lenguaje que se trabaja cada día, hay que fomentar este hábito.

La música clásica es la que tiene más capacidad de calmar, reducir la ansiedad y el estrés. Además, si se acompaña de la voz, un sonido que nos es muy familiar desde la infancia, produce una fascinación muy agradable.

La voz tiene otra ventaja, va acompañada de palabras. Como decía Mozart, en una ópera, la poesía debe ir ligada a la música. Y es este vínculo entre poesía y música el que hace tan especial la música vocal clásica: va directa al terreno de las emociones.

JUEGO MUSICAL

Para este recital didáctico utilice todos mis conocimientos como psicopedagoga y músico. Me baso en pedagogías modernas, como la Educación Musical Willems y la rítmica musical corporal, y en más de diez años de experiencia como profesora en escuelas de música reconocidas.

El resultado es un recital que busca crear un ambiente relajado entre músicos y alumnos, donde se permita la participación libre y el debate, donde los alumnos gocen de música de calidad en directo y amplien su cultura musical.

Están científicamente demostrados los beneficios de escuchar música clásica en los niños a nivel emocional, cognitivo y social. Por este motivo, en este recital, siempre partiendo del juego, se busca que los alumnos utilicen su memoria y atención, que experimenten emociones diferentes a través de las obras y que se facilite una atmósfera agradable donde todos son aceptados.

Las obras han sido seleccionadas por sus melodías divertidas y sencillas, sus ritmos enérgicos y las influencias del folclore popular de diversos países.



SINOPSIS

El escenario combinará momentos de interpretación de los músicos de obras rítmicas y graciosas con espacios de laboratorio musical donde, utilizando diversos materiales, la voz y el piano, se irán introduciendo conceptos musicales a través del juego.

Los conceptos musicales se van numerando lentamente, siempre con multitud de ejemplos, materiales y la participación de los alumnos. Cada concepto será plasmado en una pieza musical adecuada donde los niños podrán reconocerlo.

Entre los conceptos encontramos: la altura de las notas, el ritmo, la melodía, la intensidad del sonido, la agógica, la ópera y el significado de la música.

Las obras que se interpretarán son de compositores destacados como Mozart, Bizet, Rossini, Dvořák, Obradors y Gershwin entre otros. También se escucharán diversas melodías populares.

Obras con ritmos y melodías divertidas, con influencia del folclore de diferentes países que inspiran emociones muy especiales.

Intérpretes: Soprano Mireia Marí
Pianista José Madrid

Duración: 1 hora



MÚSICA

Respecto a la música, el objetivo es que los alumnos conozcan composiciones de diversas partes del mundo para ampliar sus conocimientos musicales y para captar su atención.

Las obras escogidas son en general de ópera y canción clásica, aunque también hemos añadido alguna melodía popular y diversas canciones del siglo XX.

Respecto a la ópera, hemos seleccionado arias de Carmen de Georges Bizet y del Così fan tutte de W. A. Mozart. Las otras piezas son danzas de diferentes países: Italia, Rusia, España, etc., de los compositores Rossini, Obradors i Dvořák. Hemos incorporado también alguna canción popular valenciana y obras americanas de musicales conocidos.

Se pretende sorprender a los niños con gran variedad de ritmos y melodías atrayentes que les hagan darse cuenta de la cantidad de música existente y valorar la música clásica y su historia. Se encontrarán con melodías populares, ritmos enérgicos y divertidas armonías capaces de emocionar a quien escucha.



OBJETIVOS:

- Conocer dos instrumentos musicales importantes: el piano y la voz.
- Escuchar en directo piezas musicales de los siglos XVIII a XX de diferentes países.
- Favorecer la creatividad, la participación libre, y el respeto por los músicos y los compañeros.
- Comprender e intentar reconocer la altura de ciertas notas.
- Reconocer un determinado ritmo, compás y melodía.
- Asimilar términos de dinámica y agógica musical.
- Introducir a los niños en el mundo de la ópera y canción clásica.
- Entender para qué sirve la música y las emociones que hace surgir.

CONTENIDOS:

- Recital de soprano y piano de obras de Rossini, Mozart, Bizet, Obradors, Dvořák y Gershwin, entre otros.
- Participación de los alumnos en actividades musicales creativas y sencillas.
- Actividades simples de discriminación auditiva, rítmica y melódica.
- Trabajar sobre los términos musicales: fuerte, piano, crescendo, diminuendo, acelerando o retardando.
- Explicación breve de la ópera y ejemplo en vivo con piano y voz.
- Debate sobre el significado de la música.

PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA TRABAJAR EN CLASE:

Hemos preparado dos propuestas didácticas divididas por edades.



MUESTRA DE CONCIERTOS Y RECITALES:

Mireia Mari
Piano: José Madrid

Recital de Zarzuela

Viernes, 22 de junio a las 22.30 h. en el Teatro Municipal de Loriguilla

Entrada libre hasta completar aforo.

LORIGUILLA CULTURA
AYUNTAMIENTO DE LORIGUILLA
Categoría de Cultura Pública
50 ANIVERSARIO
CONCEJO LOCAL

Recital de Zarzuela en el Teatro Municipal de Loriguilla 2018.

2018 FESTIVAL JULIOL A LA FRESCA
TOTS ELS DIVENDRES DE JULIOL A LES 22:30H A LA PLAÇA DE L'AJUNTAMENT

DIA 6 DE JULIOL - PEP GIMENO "BOTIFARRA" I LA RONDALLA - FOLCK VALENCIA
DIA 13 DE JULIOL - THE SMILEN TRIO - JAZZ MANOUCHE SWING, BLUES
DIA 20 DE JULIOL - SOPRANO MIREIA MARÍ I PIANISTA JOSÉ MADRID - RECITAL LÍRIC
DIA 27 DE JULIOL - SWING I LINDY HOP - BALL SOCIAL

Organiza: GENERALITAT DE VALÈNCIA, DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA, ALFARA, SATCHMO
Participa: SARC

Recital de música americana en Alfara del Patriarca 2018.

Elma Sambeat
«Duna, Músiques medievals i tradicionals de la Mediterrània»
Centrados en la interpretación de temas cantados e instrumentales del periodo de la Edad Media y música tradicional de las diferentes áreas del Mediterráneo. En sus conciertos utilizan sonidos instrumentales de la época medieval, así como de diversas zonas de la geografía bañada por el Mediterráneo.

Kontakte Percusión
"Els dotze treballs d'Hèrcules".
Concierto concebido como un espectáculo poético-musical en el que participan intérpretes de reconocido prestigio internacional como por ejemplo Mara Aranda (a las voces y narración), Jota Martínez (instrumentos de cuerda) y Rafa Gibert (instrumentos de viento).

Mireia Mari
«Un viaje musical a América»
Un recital preparado con el objetivo de acercar la música americana del siglo XX a nuestro público. Para ello, se han seleccionado obras de musicales, películas, operetas y óperas americanas de compositores famosos como George Gershwin, Leonard Bernstein y Harold Arlen, entre otros. Cada obra es introducida de manera divertida por la soprano, la cual sorprenderá al público.

Dónde Comer
Bar Restaurante "La Cooperativa"
Plaza de los Áboles, 6 – 96 251 62 36
Bar Restaurante "Fortuna"
Plaza de los Áboles, 3 – 617 56 57 44
Bar "MonoMío"
Avda. Hoya de Burriol, 25 – 96 354 54 50
Bar "Castillo"
Avda. Juan Sagreras, 40 – 96 250 81 62
Bar Restaurante "Fuente Grande"
Plaza Federico García Lorca – 690 90 76 49
Bar "Cuatro Caminos"
Calle de Fútbol – 680 31 57 95

Dónde Dormir
Casa Rural "La Casita Santa Bárbara"
Calle Santa Bárbara, 1 – 962516899
Albergue Juvenil "Torre de Albarrache" (a 1,7 km.)
Calle Burriol, 13, 46369, Albarrache – 961808340

Actividades de Ocio y Aventura
Paintball Macastre
GPS (39.37' -0.79') - www.paintballmacastre.com - 696088724
La Huerta del Boticario
Calle Escalante, Macastre – 680348442
El Arca de Noélla
Camino San Vicente, Macastre - 636147070

Primavera Cultural
MACASTRE 2018
DEL 27 DE ABRIL AL 10 DE JUNIO

CETM
DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA
sarc
Ayuntamiento de Macastre
Concejalía de Cultura

Recital en la Casa de Cultura de Macastre 2018.



Recital en la Sala Matisse Valencia. 2018.



Recital lírico en el Palau de la Música. Mayo 2017.

The screenshot shows a news article from the website www.barcelona.cat. The title is 'Notícies BCN' (News BCN) dated Saturday 14 October 2017. The article is about a concert titled 'Les Veus de l'Ànima' at the Monestir de Pedralbes. It lists several performances by different artists. To the right of the text is a black and white portrait of a woman with long hair, identified as Mireia Mari.

Recital lírico en el Monestir de Pedralbes. Octubre 2017.

The poster is for a concert on Sunday, 19 March 2017, at 7:00 PM. It features two women, Julia Vicent and Mireia Mari, smiling. The text includes 'ORGANIZA: AJUNTAMENT DE BANYERES DE MARIOLA' and details about the performance: 'CONCERT DE PIANO I CANT' with 'Julia Vicent, piano i Mireia Mari, cant.' It also mentions the price 'Teatre Principal • Preu entrada: 3€' and 'Venda d'entrades: Biblioteca i WWW.SERVIENTRADAS.COM'. The date 'Domingo, 19 de marzo' and the event name 'CONCIERTO DE PIANO Y CANTO JÚLIA VICENT Y MIREIA MARÍ' are also present.

Recital lírico en el Auditorio de Banyeres de Mariola. Mayo 2017.

The poster is for an acoustic concert on Saturday, 21 October 2017, at 8:30 PM. The title is 'Concierto Acústico' and 'Els Camins De L'amor'. It features musical notation in the background. The performers listed are 'Piano: José Madrid Giordano' and 'Soprano: Mireia Mari Aguilar'. The location is 'El Cafetín' in 'Plaza Sant Jaume 2, Barrio del Carmen - Valencia'.

Recital lírico en la plaza Sant Jaume de Valencia. Octubre 2017

Recital lírico en el Auditorio de Meliana.
Marzo 2013.

8 DE MARÇ

MELIANA 2013
DIA INTERNACIONAL DE LA DONA TREBALLADORA

Un año más, desde el Ayuntamiento de Meliana, con el fin de celebrar el Día Internacional de la Mujer Trabajadora, la Concejalía de Bienestar Social y Mujer, en colaboración con otras Concejalías y Entidades del Municipio, han programado una serie de actividades artísticas, culturales, lúdicas y formativas para el mes de marzo.

El Día Internacional de la Mujer Trabajadora conmemora la lucha de la mujer por su participación en la sociedad y su desarrollo integral como persona así como el trabajo por la igualdad de género.

Aunque resultan evidentes los avances sociales de las mujeres en numerosos ámbitos, y de la aparente igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, todavía nos encontramos con numerosos obstáculos que dificultan una igualdad efectiva.

Desde las Concejalías de Bienestar Social y Mujer consideramos que la igualdad está en nuestras manos. En el momento actual las mujeres debemos continuar esforzándonos por conseguir los siguientes logros:

- Independencia económica.
- Conciliación de la vida privada y actividad profesional.
- Conseguir una representación igualitaria en la toma de decisiones.
- Erradicar todas las formas de violencia de género.
- Eliminación de los estereotipos sexistas.
- Promoción de la igualdad en pases en vías de desarrollo.

Todas y cada una de las actividades programadas durante el mes de marzo han sido planificadas como un medio para conseguir avanzar hacia una sociedad más igualitaria.

Rosa Mª Balanza Zaragoza
CONCEJALIA DE LA MUJER
Patricia Galán Sanchis
CONCEJALIA DE BIENESTAR SOCIAL

El Cant de la Sibil·la de Gandia
Música, dansa i teatre

Cor Sant Blai de Potries
Cor de Benirredrà
Escola de Música del Grau de Gandia
Escola de Teatre Serrano
Ensemble de Ministrils Ciutat de Gandia
Campaners de l'Alqueria de la Comtessa
Ballet Alicia Montava de Cocentaina
Sibil·la: Mireia Marí Aguilar

Direcció Artística:
Juan Miguel Terrazas Samper

Diumenge, 17 de Desembre de 2017, 21 h.
Insigne Col·legiata de Gandia

Entrada-donatiu: 4 €
en benefici del Preventori Infantil "Nuestra Señora del Amparo"

AJUNTAMENT DE GANDIA

Sons de TORDOR 2014
ALBORAIÀ

Cicle de música al Teatre l'Agrícola

Diumenge 2 de novembre a les 19.00h.
TITELLES DE L'AMOR. per Mireia Marí. Recital líric.

Diumenge 9 de novembre a les 19.00h.
SIS VEUS PER AL POETA. Eva Dénia, Lola Ledesma, M. Amparo Hurtado, Merxe Martínez, Pabi Ferrer i Silvia Ampolla. Homenatge musical a Vicent Andrés Estellés.

Diumenge 23 de novembre a les 19.00h.
CONCERT de la Big Band Blue d'Alboraià

Diumenge 30 de novembre a les 19.00h.
CONCERT DE GUITARRA per ISO.

Bono sons: 20€ per als quatre concerts
Entrada per a cada concert: 6€
INFORMACIÓ, venda d'abonaments, entrades i reserves:
Casa de Cultura "José Pérez Aragó". Tel. 96 186 20 48 - 96 317 17 00
Una hora abans del concert al TEATRE LAGRÍCOLA
Més informació en www.alboraya.org

Concierto “El cant de la Sibil·la” en la Colegiata de Gandia. Diciembre 2017.

RECITAL

D'OPERA I SARSUELA
A CÀRREC DE **MIREIA MARÍ**

DISSABTE 15 D'AGOST A LES 20 HORES
AL CASTELL D'ALFARA

Recital lírico en el Palau de la Senyoria de Alfara del Patriarca. Agosto 2016.

Recital lírico en el Teatro l’Agrícola de Alboraià. Noviembre 2014.

1r CONCERT
26 d'octubre a les 19 h
ELS CAMINS DE L'AMOR
Mireia Marí, soprano

Cicle líric les veus de l'ànima
2017/18

Ajuntament de Barcelona

Recital lírico en el Monestir de Pedralbes. Octubre 2017.

Biografía

Mireia Marí



Nacida en Valencia, cursa estudios de piano y canto en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo. Es licenciada en Psicopedagogía por la Universidad de Valencia.

Ha perfeccionado su técnica vocal con las sopranos Mariella Devia, Katerina Tretyakova y Maite Alberola, y estudiado repertorio vocal estilístico con Ricardo Estrada, Husan Park, Vicente D. Martín, Elizabete Sirante, Carles Budó y José Ramón Martín.

Ha trabajado con los siguientes directores musicales y de escena: Umberto Finazzi, Angelo Guaragna, Alice Meregaglia, Ramón Ramírez, Aldo Tarabella, Laura Cocco, Antonio Díaz Zamora, Amparo Urieta y Araceli Bergillos. Fue seleccionada en la Opera Studio Internacional “Silvio Varviso” (Ticino Musica) para la producción de La cambiale di matrimonio de G. Rossini, con el rol de Clarina y bajo la dirección musical de Umberto Finazzi. Las actuaciones con orquesta tuvieron lugar en el Teatro San Materno de Ascona, Cortille della Casa pellanda de Biasca, Aula Magna del Conservatorio y Palazzo del Congressi di Lugano (Suiza).

Fue admitida en el Workshop Lirico Internazionale of Verbicaro (Italia) dirigido por Angelo Guaragna, donde representó los roles de Berta y Rosina de la ópera Il Barbiere di Siviglia de Rossini. El rol de Berta fue interpretado con la Orchestra Calabrese dell'Alto Tirreno Cosentino en el Teatro dei Ruderì de Cirella (Italia). Y el rol de Rosina, en el anfiteatro de Scalea (Italia). También ha interpretado los roles de Musetta y Rosina en recitales con la Orquesta Calabrese en San Nicola Arcella y Verbicaro (Italia).

Ha debutado como Rosina y Berta en la ópera El Barbero de Sevilla de Rossini, en el Teatro Rendano de Cosenza (Italia) con el director Angelo Guaragna y l'Orchestra Calabrese dell'Alto Tirreno Cosentino.

Quedó finalista en el Concurso Mirna Lacambra en Sabadell dedicado a la ópera Romeo et Juliette. Ha interpretado el personaje de María en el musical West Side Story de Bernstein en San Miguel de los Reyes (Valencia). Desde hace diez años representa El cant de la Sibil•la en la Universidad de Valencia, y El Cant de la Sibil•la. Clam per la pau en la Diputación de Valencia y diversas localidades.

Debutó en el rol de Eurídice en la ópera de Gluck Orfeo y Eurídice en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo.

En el campo del oratorio ha interpretado el Exultate Jubilate de Mozart, Johannes-Passion de Bach y obras de Juan Bautista Cabanilles en la Catedral de Valencia.

Protagonizó con gran éxito el espectáculo Antología de la Zarzuela dirigido por Antonio Díaz Zamora, en los Auditorios de Castellón y del Conservatorio Superior de Música de Valencia. También participó en la grabación de un CD de música para la Editorial Casals y otro con composiciones de Juan Bautista Cabanilles.

Ha realizado conciertos con los pianistas Ricardo Estrada, Elizabete Sirante, Jose Ramón Martín, José Madrid, Pablo García-Berlanga, Berta Tubillejas y Júlia Vicent en el Palau de la Música de Valencia, El Monasterio de Pedralbes en Barcelona, La Universidad de Valencia, Catedral de Valencia, El Castillo de Vilanova i la Geltrú, Concatedral Santa María de Castellón, el Teatre l’Agrícola de Alboraia, Teatre Principal de Banyeres, Auditorio de Quartell, Palau de la Senyoria de Alfara, Sala Clemente de Valencia, Auditorio de Alboraia, Auditorio del Conservatorio Superior de Valencia y Meliana, Auditorio de Calpe y Picaña.

Ha colaborado con el Quartet de Llíria y el grupo musical Marxant en conciertos organizados por Fil Per Randa y la Universitat de València en el Jardín Botánico de Valencia, el Claustro de la Nau, Sala Matilde Salvador, Universidad de Ourense y la Concatedral Santa María de Castellón. Así mismo efectuó conciertos en Cataluña organizados por el consejo comarcal de l’Alt Urgell.

También ha colaborado con la compañía de teatro Crit acompañando con su voz diversas entregas de premios de narrativa en el Centro Cultural de Picanya y en homenaje al Quijote en el Auditorio de la Casa de Cultura de Calpe con el pianista Cristian Roca. Además es la asesora vocal y musical de la compañía. Fue solista en la representación 1936-2025. La Guerra Civil Europea ha empezado del Centro Cultural la Nau de la Universidad de Valencia, dirigida por Antoni Tordera. También participó en el Homenatge a Josep Lluís Sirera: mai és sempre teatre celebrado en el Centro del Carmen Cultura Contemporánea.

Desde hace cinco años es la solista de la representación del Cant de la Sibil•la de Gandía bajo la dirección de Juan Miguel Terrazas con orquesta, coros, actores y bailarines de la localidad, actuando en La Col•legiata de Gandía, y diversas iglesias como Potries, Vilallonga, Beniredrà, Bellreguard, Piles, etc.



Biografía

José Madrid Giordano



Realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Valencia con A. Bueso, recibiendo el Título Superior en la especialidad de Piano.

En 1991 estudia en Odessa (Ucrania) con E. Daguilaiskaya. De 1992 a 1997 cursa sus estudios universitarios en la Academia Rusa de Música "Gnesin" de Moscú, con Y. Liberman (piano), I. Cherniavsky (música de cámara) y L. Nekrasova (acompañamiento) con la nominación especial "Master in Fine Arts".

Ha participado en cursos de perfeccionamiento de piano con F. Kerek, F. Watermann, J. Soriano y M. Moguilevsky. De Música de Cámara con A. Soriano y J. Mora y de Acompañamiento con A. López Artiga, K. Khan y M. Zanetti.

Trabaja asiduamente con cantantes, instrumentistas y conjuntos de cámara y orquestales. Destacan sus colaboraciones con el Grup Instrumental de Valencia, la Orquesta Cervera Lloret, Orquesta Sinfónica de Valencia y Orquesta Filarmónica de Valencia, así como la actividad concertística en los grupos de cámara Trío Mestre Tàrrega, Trío Sorolla, Trío Azahar, Trío Ausiàs March y Dúo Bardisa-Madrid.

Ha grabado tres CDs (en 2003, 2005 y 2010) acompañando a la cantante, pianista y compositora Ángeles López Artiga. Asimismo, ha formado parte de la Compañía Marina Donderis en el espectáculo de música y danza "Amor en Re" estrenado en 2006. En 2010 forma un dúo con la soprano valenciana Emilia Onrubia participando en diversos conciertos y en el estreno de la obra teatral "Villa Puccini" protagonizada por la actriz María Luisa Merlo.

Desde 2006 participa en numerosos espectáculos para la compañía Saga-Producciones.

Asimismo obtiene el Título de Doctor por la Universidad de Valencia en 2016.

Ha sido profesor de piano, música de cámara y pianista acompañante en varios conservatorios de la Comunidad Valenciana.

Actualmente es pianista acompañante en el Conservatorio Profesional de Danza de Valencia.

Fotos



Mireia Marí Aguilar

Email: mireia.maag@gmail.com

Tel. 629 94 21 73

Web: <http://mireiamarisoprano.com>

