

*Soprano Mireia Marí*

# DOSSIER DIDÁCTICO -JUEGO MUSICAL-



*“Partimos de que la música es un lenguaje, y como nuestra propia lengua, precisa de una impregnación (experimentación) anterior, basada en la escucha (desarrollo sensorial), que implica una memoria e interés (desarrollo afectivo), llegando a la conciencia a través de la imitación e invención (desarrollo mental)”*

Edgar Willems

*“Es parte de la naturaleza humana disfrutar con la música, aunque esta no tenga un significado por sí misma”*

Leonard Bernstein

*“En una ópera, la poesía por fuerza ha de ser hija obediente de la música”*

Wolfgang Amadeus Mozart

Siguiendo los consejos de Leonard Bernstein en sus Conciertos para jóvenes, la música en sí misma atrae a las personas y sobretodo a los niños que no prejuzgan. No tiene un significado como la palabra, pero divierte y emociona sin una imagen mental. De vez en cuando se vincula a una historia, pero la música en sí misma, no significa nada. El objetivo de los compositores es atrapar al espectador, divertirlo, emocionarlo y sorprenderlo.

Para que los niños adquieran un gusto y cultura musicales, es importantísimo que escuchen mucha música. Como un lenguaje que se trabaja cada día, hay que fomentar este hábito.

La música clásica es la que tiene más capacidad de calmar, reducir la ansiedad y el estrés. Además, si se acompaña de la voz, un sonido que nos es muy familiar desde la infancia, produce una fascinación muy agradable.

La voz tiene otra ventaja, va acompañada de palabras. Como decía Mozart, en una ópera, la poesía debe ir ligada a la música. Y es este vínculo entre poesía y música el que hace tan especial la música vocal clásica: va directa al terreno de las emociones.

## JUEGO MUSICAL

Para este recital didáctico utilizo todos mis conocimientos como psicopedagoga y músico. Me baso en pedagogías modernas, como la Educación Musical Willems y la rítmica musical corporal, y en más de diez años de experiencia como profesora en escuelas de música reconocidas.

El resultado es un recital que busca crear un ambiente relajado entre músicos y alumnos, donde se permita la participación libre y el debate, donde los alumnos gocen de música de calidad en directo y amplien su cultura musical.

Están científicamente demostrados los beneficios de escuchar música clásica en los niños a nivel emocional, cognitivo y social. Por este motivo, en este recital, siempre partiendo del juego, se busca que los alumnos utilicen su memoria y atención, que experimenten emociones diferentes a través de las obras y que se facilite una atmósfera agradable donde todos son aceptados.

Las obras han sido seleccionadas por sus melodías divertidas y sencillas, sus ritmos enérgicos y las influencias del folclore popular de diversos países.



## SINOPSIS

El escenario combinará momentos de interpretación de los músicos de obras rítmicas y graciosas con espacios de laboratorio musical donde, utilizando diversos materiales, la voz y el piano, se irán introduciendo conceptos musicales a través del juego.

Los conceptos musicales se van numerando lentamente, siempre con multitud de ejemplos, materiales y la participación de los alumnos. Cada concepto será plasmado en una pieza musical adecuada donde los niños podrán reconocerlo.

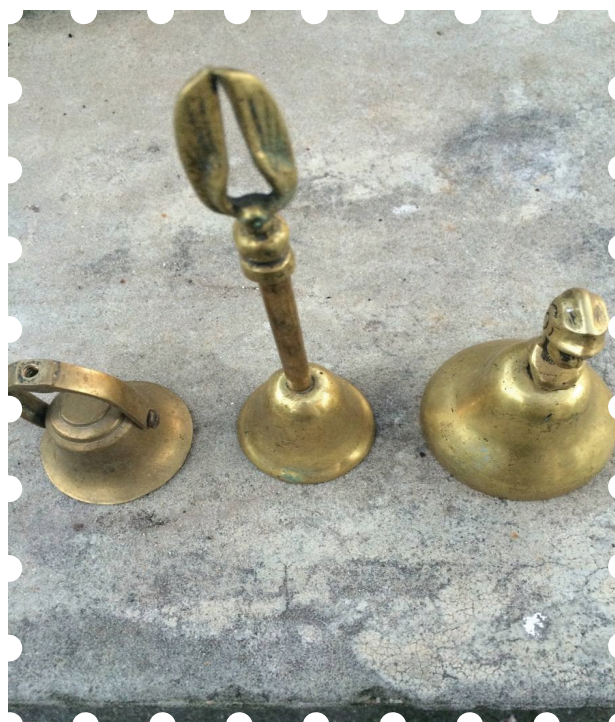
Entre los conceptos encontramos: la altura de las notas, el ritmo, la melodía, la intensidad del sonido, la agógica, la ópera y el significado de la música.

Las obras que se interpretarán son de compositores destacados como Mozart, Bizet, Rossini, Dvořák, Obradors y Gershwin entre otros. También se escucharán diversas melodías populares.

Obras con ritmos y melodías divertidas, con influencia del folclore de diferentes países que inspiran emociones muy especiales.

**Intérpretes:** Soprano Mireia Marí  
Pianista José Madrid

**Duración:** 1 hora





## MÚSICA

Respecto a la música, el objetivo es que los alumnos conozcan composiciones de diversas partes del mundo para ampliar sus conocimientos musicales y para captar su atención.

Las obras escogidas son en general de ópera y canción clásica, aunque también hemos añadido alguna melodía popular y diversas canciones del siglo XX.

Respecto a la ópera, hemos seleccionado arias de Carmen de Georges Bizet y del Così fan tutte de W. A. Mozart. Las otras piezas son danzas de diferentes países: Italia, Rusia, España, etc., de los compositores Rossini, Obradors i Dvořák. Hemos incorporado también alguna canción popular valenciana y obras americanas de musicales conocidos.

Se pretende sorprender a los niños con gran variedad de ritmos y melodías atrayentes que les hagan darse cuenta de la cantidad de música existente y valorar la música clásica y su historia. Se encontrarán con melodías populares, ritmos enérgicos y divertidas armonías capaces de emocionar a quien escucha.



## OBJETIVOS:

- Conocer dos instrumentos musicales importantes: el piano y la voz.
- Escuchar en directo piezas musicales de los siglos XVIII a XX de diferentes países.
- Favorecer la creatividad, la participación libre, y el respeto por los músicos y los compañeros.
- Comprender e intentar reconocer la altura de ciertas notas.
- Reconocer un determinado ritmo, compás y melodía.
- Asimilar términos de dinámica y agógica musical.
- Introducir a los niños en el mundo de la ópera y canción clásica.
- Entender para qué sirve la música y las emociones que hace surgir.

## CONTENIDOS:

- Recital de soprano y piano de obras de Rossini, Mozart, Bizet, Obradors, Dvořák y Gershwin, entre otros.
- Participación de los alumnos en actividades musicales creativas y sencillas.
- Actividades simples de discriminación auditiva, rítmica y melódica.
- Trabajar sobre los términos musicales: fuerte, piano, crescendo, disminuyendo, acelerando o ritardando.
- Explicación breve de la ópera y ejemplo en vivo con piano y voz.
- Debate sobre el significado de la música.

## PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA TRABAJAR EN CLASE:

Hemos preparado dos propuestas didácticas divididas por edades.



## MUESTRA DE CONCIERTOS Y RECITALES:



**Mireia Mari**  
Piano: José Madrid

**Recital de Zarzuela**

**Viernes, 22 de junio a las 22.30 h. en el Teatro Municipal de Loriguilla**

Entrada libre hasta completar aforo.

Recital de Zarzuela en el Teatro Municipal de Loriguilla 2018.



**2018 FESTIVAL JULIOL A LA FRESCA**

TOTS ELS DIVENDRES DE JULIOL A LES 22:30H A LA PLAÇA DE L'AJUNTAMENT

DIA 6 DE JULIOL - PEP GIMENO "BOTIFARRA" I LA RONDALLA - FOLCK VALENCIA  
DIA 13 DE JULIOL - THE SMILEN TRIO - JAZZ MANOUCHE, SWING, BLUES  
DIA 20 DE JULIOL - SOPRANO MIREIA MARI I PIANISTA JOSÉ MADRID - RECITAL LÍRIC  
DIA 27 DE JULIOL - SWING I LINDY HOP - BALL SOCIAL

Recital de música americana en Alfara del Patriarca 2018.



**Primavera Cultural**

**MACASTRE 2018**

DEL 27 DE ABRIL AL 10 DE JUNIO

**Dónde Comer**  
Bar Restaurante "La Cooperativa"  
Plaza de los Árboles, 6 – 96 251 62 36  
Bar Restaurante "Fortuna"  
Plaza de los Árboles, 3 – 617 56 57 44  
Bar "MonoMio"  
Avda. Hoya de Buñol, 25 – 96 354 54 50  
Bar "Castillo"  
Avda. Juan Sagreras, 40 – 96 250 81 62  
Bar Restaurante "Fuente Grande"  
Plaza Federico García Lorca – 690 90 76 49  
Bar "Cuatro Caminos"  
Campo de Fútbol – 680 31 57 95

**Dónde Dormir**  
Casa Rural "La Casita Santa Bárbara"  
Calle Santa Bárbara, 1 – 962516899  
Albergue Juvenil "Torre de Alborache" (a 1,7 km.)  
Calle Buñol, 13, 46369, Alborache – 961808340

**Actividades de Ocio y Aventura**  
Paintball Macastre  
GPS (39.37, -0.79) - www.paintballmacastre.com - 696088724  
La Huerta del Boticario  
Calle Escalante, Macastre – 680348442  
El Arca de Noelia  
Camino San Vicente, Macastre - 636147070

**Kontakte Percusión**  
"Els dotze treballs d'Hércules".  
Concierto concebido como un espectáculo poético-musical en el que participan intérpretes de reconocido prestigio internacional como por ejemplo Mara Aranda (a las voces y narración), Jota Martínez (instrumentos de cuerda) y Rafa Gisbert (instrumentos de viento).

**Mireia Mari**  
«Un viaje musical a América»  
Un recital preparado con el objetivo de acercar la música americana del siglo XX a nuestro público. Para ello, se han seleccionado obras de musicales, películas, operetas y óperas americanas de compositores famosos como George Gershwin, Leonard Bernstein y Harold Arlen, entre otros. Cada obra es introducida de manera divertida por la soprano, la cual sorprenderá al público.

Recital en la Casa de Cultura de Macastre 2018.





**MATISSE**  
CLUB

ticketea f t

*Broadway musical hits  
and more*

*con Mireia Mari, soprano  
y Jose Ramon Martin, piano*

*8 de Septiembre  
a las 19.30h  
Entradas: 5/8 euros*

Recital en la Sala Matisse Valencia. 2018.



**CONCERT**  
*líric*

A CÀRREC DE LA SOPRANO  
**MIREIA MARÍ**  
AL PIANO **BERTA TUBILLEJAS**

I AMB LA COL·LABORACIÓ DELS BALLARINS  
ALBERT GARCIA SAURI I LORENA ORTIZ  
ACOMPANYATS AL VIOLONCELLO PER  
MIREIA LÓPEZ BELTRÁN I HANG FERRER MORA

**4 DE MAIG | A LES 19.30H**  
**PALAU DE LA MÚSICA VALENCIA**  
**PREU: 12€** (Venta anticipada en la Sede de Carena i al Palau el dia del concert)

col·laboren:

**POLLOS PLANES**  
els més frescos

**Cava**  
Cava de Catalunya

a benefici de:

**\*carena**  
C/ Tapineria, 18 bajo Valencia - T. 96 392 38 98  
www.asociacioncarena.wordpress.com

Recital líric en el Palau de la Música. Mayo 2017.



Recital líric en el Monestir de Pedralbes. Octubre 2017.



Recital líric en el Auditorio de Banyeres de Mariola. Mayo 2017.

## 8 DE MARÇ

MELIANA 2013

### DIA INTERNACIONAL DE LA DONA TREBALLADORA

Un año más, desde el Ayuntamiento de Meliana, con el fin de celebrar el Día Internacional de la Mujer Trabajadora, la Concejalía de Bienestar Social y Mujer, en colaboración con otras Concejalías y Entidades del Municipio, han programado una serie de actividades artísticas, culturales, lúdicas y formativas para el mes de marzo.

El Día Internacional de la Mujer Trabajadora conmemora la lucha de la mujer por su participación en la sociedad y su desarrollo íntegro como persona así como el trabajo por la igualdad de género.

Aunque resultan evidentes los avances sociales de las mujeres en numerosos ámbitos, y de la aparente igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, todavía nos encontramos con numerosos obstáculos que dificultan una igualdad efectiva.

Desde las Concejalías de Bienestar Social y Mujer consideramos que la igualdad está en nuestras manos. En el momento actual las mujeres debemos continuar esforzándonos por conseguir los siguientes logros:

- Independencia económica.
- Conciliación de la vida privada y actividad profesional.
- Conseguir una representación igualitaria en la toma de decisiones.
- Erradicar todas las formas de violencia de género.
- Eliminación de los estereotipos sexistas.
- Promoción de la igualdad en países en vías de desarrollo.

Todas y cada una de las actividades programadas durante el mes de marzo han sido planificadas como un medio para conseguir avanzar hacia una sociedad más igualitaria.

Rosa M<sup>a</sup> Balanza Zaragoza  
CONCEJALÍA DE LA MUJER

Patricia Galán Sanchis  
CONCEJALÍA DE BIENESTAR SOCIAL

### PROGRAMACIÓ SETMANA DONA

**VIERNES 8 DE MARZO**  
INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE TRABAJOS DE LA ASOCIACIÓN DE AMAS DE CASA TYRIUS Y DEL TALLER MUNICIPAL DE CERÁMICA  
Fecha: Del 8 al 15 de Marzo  
Hora de Inauguración: 18:30 h.  
Horario: Viernes y sábado de 17 a 19 h. Domingo de 12 a 14:00 h. De lunes a viernes de 10 a 14 h.  
Lugar: Institut Municipal de Cultura.  
Organiza: Asociación de Amas de casa Tyrius de Meliana. Taller Municipal de Cerámica. Concejalía de la Mujer.

**DOMINGO 10 DE MARZO**  
CONCIERTO LÍRICO: TITELLES D'AMOR.  
A cargo de la soprano Mireia Mari Aguilar y el pianista José Ramón Martín Díaz.  
Lugar: Salón de actos del Conservatorio de Meliana.  
Hora: 18:30 h.  
Precio: Espectáculo gratuito. Aforo limitado, hay que recoger las entradas en el Instituto Municipal de Cultura de Meliana (plaza de la Cultura, 4) de lunes a viernes de 10 a 15 horas, y 1 hora antes del espectáculo, en la taquilla del Conservatorio Municipal.  
Colabora: Institut Municipal de Cultura de Meliana.

**LUNES 11 DE MARZO**  
CHARLA: + COEDUCACIÓN = FELICIDAD  
Anabel Monrull Martorell, pedagoga y miembro del equipo socioeducativo de Niños.  
Horario: 18:00 h.  
Lugar: Ninos. Escuela Infantil Municipal Servicio de ludoteca infantil. Inscripción e información en el Centro de Atención Social de Meliana, situado en C/ Cid Campeador, 2.  
Teléfono: 96 149 58 06  
Organiza: Concejalía de Educación.

**MARTES 12 DE MARZO:**  
CHARLA: "BENVINGUTS, 20 ANYS DE MATRONA EN MELIANA"  
Esperanza De Gracia, matrona del Centro de Salud de Meliana  
Horario: 18:00 h.  
Lugar: Salón de Actos del Ayuntamiento de Meliana  
Homenaje a Encarnación Dolz Ferrando, matrona titular de Meliana durante 40 años.  
Organiza: Concejalías de Bienestar Social, Mujer y Centro de Salud de Meliana.



Recital líric en la plaza Sant Jaume de Valencia. Octubre 2017

Recital líric en el Auditorio de Meliana. Marzo 2013.





Concierto "El cant de la Sibil·la" en la Colegiata de Gandia. Diciembre 2017.



Recital lírico en el Teatro l'Agrícola de Alboraia. Noviembre 2014.



Recital lírico en el Palau de la Senyoria de Alfara del Patriarca. Agosto 2016.



Recital lírico en el Monestir de Pedralbes. Octubre 2017.



Mireia Marí



Nacida en Valencia, cursa estudios de piano y canto en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo. Es licenciada en Psicopedagogía por la Universidad de Valencia.

Ha perfeccionado su técnica vocal con las sopranos Mariella Devia, Katerina Tretyakova y Maite Alberola, y estudiado repertorio vocal estilístico con Ricardo Estrada, Husan Park, Vicente D. Martín, Elizabete Sirante, Carles Budó y José Ramón Martín.

Ha trabajado con los siguientes directores musicales y de escena: Umberto Finazzi, Angelo Guaragna, Alice Meregaglia, Ramón Ramírez, Aldo Tarabella, Laura Cosso, Antonio Díaz Zamora, Amparo Urieta y Araceli Bergillos. Fue seleccionada en la Opera Studio Internacional "Silvio Varviso" (Ticino Musica) para la producción de La cambiale di matrimonio de G. Rossini, con el rol de Clarina y bajo la dirección musical de Umberto Finazzi. Las actuaciones con orquesta tuvieron lugar en el Teatro San Materno de Ascona, Cortille della Casa pellanda de Biasca, Aula Magna del Conservatorio y Palazzo del Congressi di Lugano (Suiza).

Fue admitida en el Workshop Lirico Internazionale of Verbicaro (Italia) dirigido por Angelo Guaragna, donde representó los roles de Berta y Rosina de la ópera Il Barbiere di Siviglia de Rossini. El rol de Berta fue interpretado con la Orchestra Calabrese dell'Alto Tirreno Cosentino en el Teatro dei Rudereri de Cirella (Italia). Y el rol de Rosina, en el anfiteatro de Scalea (Italia). También ha interpretado los roles de Musetta y Rosina en recitales con la Orquesta Calabrese en San Nicola Arcella y Verbicaro (Italia).

Ha debutado como Rosina y Berta en la ópera El Barbero de Sevilla de Rossini, en el Teatro Rendano de Cosenza (Italia) con el director Angelo Guaragna y l'Orchestra Calabrese dell'Alto Tirreno Cosentino.

Quedó finalista en el Concurso Mirna Lacambra en Sabadell dedicado a la ópera Romeo et Juliette. Ha interpretado el personaje de María en el musical West Side Story de Bernstein en San Miguel de los Reyes (Valencia). Desde hace diez años representa El cant de la Sibila en la Universidad de Valencia, y El Cant de la Sibila. Clam per la pau en la Diputación de Valencia y diversas localidades.



Debutó en el rol de Eurídice en la ópera de Gluck Orfeo y Eurídice en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo.

En el campo del oratorio ha interpretado el Exultate Jubilate de Mozart, Johannes-Passion de Bach y obras de Juan Bautista Cabanilles en la Catedral de Valencia.

Protagonizó con gran éxito el espectáculo Antología de la Zarzuela dirigido por Antonio Díaz Zamora, en los Auditorios de Castellón y del Conservatorio Superior de Música de Valencia. También participó en la grabación de un CD de música para la Editorial Casals y otro con composiciones de Juan Bautista Cabanilles.

Ha realizado conciertos con los pianistas Ricardo Estrada, Elizabete Sirante, Jose Ramón Martín, José Madrid, Pablo García-Berlanga, Berta Tubillejas y Júlia Vicent en el Palau de la Música de Valencia, El Monasterio de Pedralbes en Barcelona, La Universidad de Valencia, Catedral de Valencia, El Castillo de Vilanova i la Geltrú, Concatedral Santa María de Castellón, el Teatre l'Agrícola de Alboraià, Teatre Principal de Banyeres, Auditorio de Quartell, Palau de la Senyoria de Alfara, Sala Clemente de Valencia, Auditorio de Alboraià, Auditorio del Conservatorio Superior de Valencia y Meliana, Auditorio de Calpe y Picaña.

Ha colaborado con el Quartet de Llíria y el grupo musical Marxant en conciertos organizados por Fil Per Randa y la Universitat de València en el Jardín Botánico de Valencia, el Claustro de la Nau, Sala Matilde Salvador, Universidad de Ourense y la Concatedral Santa María de Castellón. Así mismo efectuó conciertos en Cataluña organizados por el consejo comarcal de l'Alt Urgell.

También ha colaborado con la compañía de teatro Crit acompañando con su voz diversas entregas de premios de narrativa en el Centro Cultural de Picanya y en homenaje al Quijote en el Auditorio de la Casa de Cultura de Calpe con el pianista Cristian Roca. Además es la asesora vocal y musical de la compañía. Fue solista en la representación 1936-2025. La Guerra Civil Europea ha empezado del Centro Cultural la Nau de la Universidad de Valencia, dirigida por Antoni Tordera. También participó en el Homenatge a Josep Lluís Sirera: mai és sempre teatre celebrado en el Centro del Carmen Cultura Contemporànea.

Desde hace cinco años es la solista de la representación del Cant de la Sibila de Gandía bajo la dirección de Juan Miguel Terrazas con orquesta, coros, actores y bailarines de la localidad, actuando en La Col·legiata de Gandía, y diversas iglesias como Potries, Vilallonga, Beniredrà, Bellreguard, Piles, etc.



# Biografía

*José Madrid Giordano*



Realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Valencia con A. Bueso, recibiendo el Título Superior en la especialidad de Piano.

En 1991 estudia en Odessa (Ucrania) con E. Daguilaiskaya. De 1992 a 1997 cursa sus estudios universitarios en la Academia Rusa de Música "Gnesin" de Moscú, con Y. Liberman (piano), I. Cherniavsky (música de cámara) y L. Nekrasova (acompañamiento) con la nominación especial "Master in Fine Arts".

Ha participado en cursos de perfeccionamiento de piano con F. Kerek, F. Watermann, J. Soriano y M. Moguilevsky. De Música de Cámara con A. Soriano y J. Mora y de Acompañamiento con A. López Artiga, K. Khan y M. Zanetti.

Trabaja asiduamente con cantantes, instrumentistas y conjuntos de cámara y orquestales. Destacan sus colaboraciones con el Grup Instrumental de Valencia, la Orquesta Cervera Lloret, Orquesta Sinfónica de Valencia y Orquesta Filarmónica de Valencia, así como la actividad concertística en los grupos de cámara Trío Mestre Tàrrega, Trío Sorolla, Trío Azahar, Trío Ausiàs March y Dúo Bardisa-Madrid.

Ha grabado tres CDs (en 2003, 2005 y 2010) acompañando a la cantante, pianista y compositora Ángeles López Artiga. Asimismo, ha formado parte de la Compañía Marina Donderis en el espectáculo de música y danza "Amor en Re" estrenado en 2006. En 2010 forma un dúo con la soprano valenciana Emilia Onrubia participando en diversos conciertos y en el estreno de la obra teatral "Villa Puccini" protagonizada por la actriz María Luisa Merlo.

Desde 2006 participa en numerosos espectáculos para la compañía Saga-Producciones.

Asimismo obtiene el Título de Doctor por la Universidad de Valencia en 2016.

Ha sido profesor de piano, música de cámara y pianista acompañante en varios conservatorios de la Comunidad Valenciana.

Actualmente es pianista acompañante en el Conservatorio Profesional de Danza de Valencia.







# Mireia Marí Aguilar

**Email:** mireia.maag@gmail.com

Tel. 629 94 21 73

**Web:** <http://mireiamarisoprano.com>

