



Recital líric

Viatge de París a Nàpols



Soprano Mireia Marí

Viatge de París a Nàpols

Viatge de París a Nàpols és un recital preparat per la soprano Mireia Marí amb l'objectiu de fer un recorregut per la lírica francesa i italiana des del segle XVIII al XX.

Aquesta unió d'estils tan variada resulta molt atractiva per a l'espectador. En primer lloc, el color, el temperament i la vivacitat italiana; i en segon lloc, l'estil francès fi i delicat. Una juxtaposició capaç de seduir tot aquell que l'escolte.

A més, cadascuna de les peces és introduïda de manera divertida i dinàmica per la soprano per a què el públic pugui comprendre tant el missatge com el caràcter de la música.

La veu de la soprano, acompanyada pel pianista, la bellesa de les melodies i ritmes, i la varietat d'harmonies i textos, faran gaudir el públic d'una vetllada realment especial.



Sinopsi

A la primera part, podem assaborir boniques àries d'òpera de G. Puccini i cançons italianes amb vius ritmes napolitans de G. Rossini, F.P. Tosti i E. de Curtis.

A la segona part, ens endinsem en una altra atmosfera amb l'elegant música francesa provinent de l'impressionisme musical, el cabaret i el music-hall, amb compositors del segle XIX com C. Debussy, F. Poulenc, G. Bizet i E. Satie.

Intèrprets: *Soprano* Mireia Marí
Pianista José Madrid

Duració: 1 hora i 20 minuts



Programa

Primera Part

"Mi chiamano Mimì" La Bohème de Giacomo Puccini (1858-1924)

"La danza" Les soirées musicales de Gioachino Rossini (1792-1868)

"La serenata" Francesco Paolo Tosti (1846-1916)

"Chi il bel sogno di Doretta" La Rondine de Giacomo Puccini (1858-1924)

"Marechiare" Francesco Paolo Tosti (1846-1916)

"Non ti scordar di me" Ernesto de Curtis (1875-1937)

"Oh mio babbino caro" Gianni Schicchi de Giacomo Puccini (1858-1924)

"Torna a Surriento" Ernesto de Curtis (1875-1937)

Segona Part

"Les chemins de l'amour" Francis Poulenc (1899-1963)

"Apparition" Claude Debussy (1862-1918)

"Violon" Fiançailles pour rire de Francis Poulenc (1899-1963)

"Ouvre ton coeur" Georges Bizet (1838-1875)

"Beau soir" Claude Debussy (1862-1918)

"Je te veux" Erik Satie (1866-1925)

"Après un rêve" Gabriel Fauré (1845-1924)

"Habanera" Carmen de Georges Bizet (1838-1875)





Recital líric al Monestir de Pedralbes. Octubre 2017.



Recital líric al Palau de la Música. Maig 2017.

Recital líric a l'Auditori de Banyeres de Mariola. Març 2017.



Recital líric a la plaça Sant Jaume de València. Octubre 2017

8 DE MARÇ

MELIANA 2013

DIA INTERNACIONAL DE LA DONA TREBALLADORA

Un año más, desde el Ayuntamiento de Meliana, con el fin de celebrar el Día Internacional de la Mujer Trabajadora, la Concejalías de Bienestar Social y Mujer, en colaboración con otras Concejalías y Entidades del Municipio, han programado una serie de actividades artísticas, culturales, lúdicas y formativas para el mes de marzo.

El Día Internacional de la Mujer Trabajadora conmemora la lucha de la mujer por su participación en la sociedad y su desarrollo íntegro como persona así como el trabajo por la igualdad de género.

Aunque resultan evidentes los avances sociales de las mujeres en numerosos ámbitos, y de la aparente igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, todavía nos encontramos con numerosos obstáculos que dificultan una igualdad efectiva.

Desde las Concejalías de Bienestar Social y Mujer consideramos que la igualdad está en nuestras manos. En el momento actual las mujeres debemos continuar esforzándonos por conseguir los siguientes logros:

- Independencia económica.
- Conciliación de la vida privada y actividad profesional.
- Conseguir una representación igualitaria en la toma de decisiones.
- Erradicar todas las formas de violencia de género.
- Eliminación de los estereotipos sexistas.
- Promoción de la igualdad en países en vías de desarrollo.

Todas y cada una de las actividades programadas durante el mes de marzo han sido planificadas como un medio para conseguir avanzar hacia una sociedad más igualitaria.

Rosa M^a Balanza Zaragoza
CONCEJALIA DE LA MUJER

Patricia Galán Sanchis
CONCEJALIA DE BIENESTAR SOCIAL

PROGRAMACIÓ SETMANA DONA

VIERNES 8 DE MARZO
INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE TRABAJOS DE LA ASOCIACIÓN DE AMAS DE CASA TYRIUS Y DEL TALLER MUNICIPAL DE CERÁMICA
Fechas: Del 8 al 15 de Marzo
Hora de Inauguración: 18:30 h.
Horario: Viernes y sábado de 17 a 19 h. Domingo de 12 a 14:00 h. De lunes a viernes de 10 a 14 h.
Lugar: Institut Municipal de Cultura.
Organiza: Asociación de Amas de casa Tyrius de Meliana. Taller Municipal de Cerámica. Concejalía de la Mujer.

DOMINGO 10 DE MARZO
CONCIERTO LÍRICO: TITELLES D'AMOR.
A cargo de la soprano Mireia Mari Aguilar y el pianista José Ramón Martín Díaz.
Lugar: Salón de actos del Conservatorio de Meliana.
Hora: 18:30 h.
Precio: Espectáculo gratuito. Aforo limitado, hay que recoger las entradas en el Instituto Municipal de Cultura de Meliana (plaza de la Cultura, 4) de lunes a viernes de 10 a 15 horas, y 1 hora antes del espectáculo, en la taquilla del Conservatorio Municipal.
Colabora: Institut Municipal de Cultura de Meliana.

LUNES 11 DE MARZO
CHARLA: + COEDUCACIÓN = FELICIDAD
Anabel Montrull Martorell, pedagoga y miembro del equipo socioeducativo de Ninos.
Horario: 18:00 h.
Lugar: Ninos. Escuela Infantil Municipal Servicio de ludoteca infantil. Inscripción e información en el Centro de Atención Social de Meliana, situado en C/ Cid Campeador, 2.
Teléfono: 96 149 58 06
Organiza: Concejalía de Educación.

MARTES 12 DE MARZO:
CHARLA: "BENVINGUTS, 20 ANYS DE MATRONA EN MELIANA"
Esperanza De Gracia, matrona del Centro de Salud de Meliana
Horario: 18:00 h.
Lugar: Salón de Actos del Ayuntamiento de Meliana
Homenaje a Encarnación Dolz Ferrando, matrona titular de Meliana durante 40 años.
Organiza: Concejalías de Bienestar Social, Mujer y Centro de Salud de Meliana.

Recital líric a l'Auditori de Meliana. Març 2013.



Concert "El cant de la Sibil·la" a la Col·legiata de Gandia. *Desembre 2017.*



Recital líric al Teatre l'Agrícola d'Alboraia. *Novembre 2014.*



Recital líric al Palau de la Senyoria d'Alfara del Patriarca. *Agost 2016.*



Recital líric al Monestir de Pedralbes. *Octubre 2017.*

Mireia Mari



Naix a València, cursa estudis de Piano i Cant al Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo. És llicenciada en Psicopedagogia per la Universitat de València. Ha perfeccionat la seua tècnica vocal amb les sopranos Mariella Devia, Katerina Tretyakova i Maite Alberola, i estudiat repertori vocal estilístic amb els pianistes Ricardo Estrada, Vicente D. Martín, Elizabete Sirante, Carles Budó i Husan Park.

Ha treballat amb els següents directors musicals i d'escena: Umberto Finazzi, Angelo Guaragna, Alice Meregaglia, Ramón Ramírez, Aldo Tarabella, Laura Cosso, Antonio Díaz Zamora, Amparo Urieta i Araceli Bergillos.

Ha estat seleccionada a l'Òpera Studio Internacional "Silvio Varviso" (Ticino Musica) per a la producció de La cambiale di matrimonio de G. Rossini, amb el director Umberto Finazzi i representant el rol de Clarina. Les actuacions han tingut lloc al Teatre San Materno d'Ascona, Cortille della Casa pellanda de Biasca, Aula Magna del Conservatori i Palazzo del Congressi di Lugano (Suïssa).

Ha estat admesa al "Workshop Lirico Internazionale of Verbicaro" (Itàlia), on ha representat els rols de Berta i Rosina de l'òpera Il Barbiere di Siviglia de Rossini. El rol de Berta va ser interpretat amb l'Orchestra Calabrese dell'Alto Tirreno Cosentino al Teatro dei Ruderer de Cirella (Itàlia). I el rol de Rosina a l'Amfiteatre de Scalea (Itàlia). També ha interpretat els rols de Masetta i Rosina en recitals a San Nicola Arcella i Verbicaro (Itàlia).

Ha debutat com Rosina i Berta a l'òpera El Barbero de Sevilla de Rossini, al Teatre Rendano de Cosenza (Itàlia) amb el director Angelo Guaragna i l'Orchestra Calabrese dell'Alto Tirreno Cosentino.

Va quedar finalista al concurs Mirna Lacambra a Sabadell dedicat a l'òpera Romeo et Juliette.

Interpreta el personatge de Maria al musical West Side Story de Bernstein a Sant Miquel dels Reis (València). Representa El cant de la Sibila a la Universitat de València, i El Cant de la Sibila. Clam per la pau a la Diputació de València, Alfara del Patriarca i diverses localitats (des de 2007).

En maig del 2011 debuta com Euridice a l'òpera de Gluck Orfeo i Euridice al Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo.

Al camp de l'oratori ha interpretat Exultate Jubilate de Mozart, Johannes-Passion de Bach i obres de Juan Bautista Cabanilles a la Catedral de València (2012).



Al 2012 va protagonitzar amb èxit l'espectacle *Antología de la Zarzuela* dirigit per Antonio Díaz Zamora, als auditoris de Castelló i al Conservatori Superior de Música de València. També va participar en la gravació d'un CD de música per a l'Editorial Casals i altre amb composicions de Juan Bautista Cabanilles.

Ha realitzat concerts a València amb els pianistes Ricardo Estrada, Elizabete Sirante, Jose Ramón Martín, José Madrid, Pablo García-Berlanga, Berta Tubillejas i Júlia Vicent al Palau de la Música de València, El Monestir de Pedralbes a Barcelona, La Universitat de València, Catedral de València, El Castell de Vilanova i la Geltrú, Concatedral Santa Maria de Castelló, el Teatre l'Agrícola d'Alboraia, Teatre Principal de Banyeres, Auditori de Quartell, Palau de la Senyoria d'Alfara, Sala Clemente de València, Auditori d'Alboraia, Auditori del Conservatori Superior de València i Meliana, Auditori de Calp i Picanya.

Ha col·laborat amb el Quartet de Lliria i amb el grup musical Marxant en concerts organitzats per Fil Per Randa i la Universitat de València al Jardí Botànic de València, el Claustre de la Nau, Sala Matilde Salvador, Universitat d'Ourense i la Concatedral Santa Maria de Castelló. Així mateix va efectuar concerts a Catalunya organitzats pel consell comarcal de l'Alt Urgell.

També ha treballat amb la companyia de teatre Crit acompanyant amb la seua veu diverses entregues de premis de narrativa al Centre Cultural de Picanya i en Homenatge al Quijote a l'Auditori de la Casa de Cultura de Calp. A més, és l'assessora vocal de la companyia. Va ser solista a la representació 1936-2025. La Guerra Civil Europea ha empezado del Centre Cultural la Nau de la Universitat de València, dirigida per Antoni Tordera. Va participar en l'Homenatge a Josep Lluís Sirera: mai és sempre teatre celebrat al Centre del Carme Cultura Contemporània.

Des de fa cinc anys és la solista de la representació del Cant de la Sibila de Gandia baix la direcció de Juan Miguel Terrazas amb orquestra, cors, actors i ballarins de la localitat, actuant a La Col·legiata de Gandia, i diverses esglésies i Monestirs com Potries, Vilallonga, Beniredrà, Bellreguard, Piles, etc.



Biografia

José Madrid Giordano



Realitza els seus estudis al Conservatori Superior de València amb A. Bueso, rebent el Títol Superior en l'especialitat de Piano.

En 1991 estudia a Odessa (Ucrania) amb E. Daguilaiskaya. De 1992 a 1997 cursa estudis universitaris a l'Acadèmia Rusa de Música "Gnesin" de Moscó amb Y. Liberman (piano), I. Cherniavsky (música de cambra) i L. Nekrasova (acompanyament) amb la nominació especial "Master in Fine Arts".

Ha participat en cursos de perfeccionament de piano amb F. Kerek, F. Watermann, J. Soriano i M. Moguilevsky. Cursos de Música de Cambra amb A. Soriano i J. Mora, i cursos d'Acompanyament amb A. López Artiga, K. Khan y M. Zanetti.

Treballa assíduament amb cantants, instrumentistes i conjunts de cambra i orquestals.

Descaquen les seues col·laboracions amb el Grup Instrumental de València, l'Orquestra Cervera Lloret, l'Orquestra Simfònica de València i l'Orquestra Filharmònica de València, així com l'activitat concertística amb els grups de cambra Trio Mestre Tàrrega, Trio Sorolla, Trio Azahar, Trio Ausiàs March i Duo Bardisa-Madrid.

Ha enregistrat tres CDs (en 2003, 2005 i 2010) acompanyant a la cantant, pianista i compositora Ángeles López Artiga. També ha format part a la Companyia Marina Donderis a l'espectacle de música i dansa "Amor en Re" estrenat al 2006.

En 2010 forma un duo amb la soprano valenciana Emilia Onrubia participant en diversos concerts i en l'estrena de l'obra teatral "Villa Puccini" protagonitzada per l'actriu María Luisa Merlo.

Des de 2006 participa en numerosos espectacles per a la companyia Saga-Producciones.

Al 2016 obté el Títol de Doctor per la Universitat de València.

Ha sigut professor de piano, música de cambra i pianista acompanyant a diversos Conservatoris de la Comunitat Valenciana.

Actualment és pianista acompanyant al Conservatori Professional de Dansa de València.



Mireia Marí Aguilar

Email: mireia.maag@gmail.com

Tel. 629 94 21 73

Web: <http://mireiamarisoprano.com>

