



Recital lírico

Viaje de París a Nápoles



Soprano Mireia Marí

Viaje de París a Nápoles

Este recital preparado por la soprano Mireia Marí propone un recorrido a través de la lírica italiana y francesa desde el siglo XVIII al XX.

Esta unión de estilos tan variada resulta exquisita para el espectador. En primer lugar, el color, el temperamento y la viveza italiana; y en segundo lugar, el estilo francés fino y delicado. Una yuxtaposición capaz de encandilar a quien escucha.

Además, cada una de las piezas es introducida de forma divertida y dinámica por la soprano, de esta manera el público consigue entender tanto el mensaje como el carácter de la música.

La voz de la soprano acompañada por el pianista, la belleza de las melodías y ritmos, y la variedad de armonías y textos harán disfrutar al público de una velada realmente especial.



Sinopsis

En la primera parte, se puede disfrutar de bellas arias de ópera de G. Puccini y canciones italianas con vivos ritmos napolitanos de G. Rossini, F.P. Tosti y E. de Curtis.

En la segunda parte, pasamos a otra atmósfera distinta con la elegante música francesa proveniente del impresionismo musical, el cabaret y el music-hall, con compositores del siglo XIX como C. Debussy, F. Poulenc, G. Bizet y E. Satie.

Intérpretes: *Soprano* Mireia Marí
Pianista José Madrid

Duración: 1 hora y 20 minutos



Programa

Primera Parte

"Mi chiamano Mimì" La Bohème de Giacomo Puccini (1858-1924)

"La danza" Les soirées musicales de Gioachino Rossini (1792-1868)

"La serenata" Francesco Paolo Tosti (1846-1916)

"Chi il bel sogno di Doretta" La Rondine de Giacomo Puccini (1858-1924)

"Marechiare" Francesco Paolo Tosti (1846-1916)

"Non ti scordar di me" Ernesto de Curtis (1875-1937)

"Oh mio babbino caro" Gianni Schicchi de Giacomo Puccini (1858-1924)

"Torna a Surriento" Ernesto de Curtis (1875-1937)

Segunda Parte

"Les chemins de l'amour" Francis Poulenc (1899-1963)

"Apparition" Claude Debussy (1862-1918)

"Violon" Fiançailles pour rire de Francis Poulenc (1899-1963)

"Ouvre ton coeur" Georges Bizet (1838-1875)

"Beau soir" Claude Debussy (1862-1918)

"Je te veux" Erik Satie (1866-1925)

"Après un rêve" Gabriel Fauré (1845-1924)

"Habanera" Carmen de Georges Bizet (1838-1875)



Muestra de conciertos y recitales

www.barcelona.cat

Notícies BCN

dissabte 14 de octubre, 2017

Publicat el 10/10/2017 a les 13:16 h. Districte Les Corts

'Les Veus de l'Ànima' ressonen al Monestir de Pedralbes

El cicle de concerts lírics *Les Veus de l'Ànima* ha convidat a artistes de primer nivell que ens faran descobrir amb el seu art una nova dimensió del Monestir de Pedralbes, un espai únic com a escenari d'aquest cicle. [L'accés és lliure.](#)

ELS CAMINS DE L'AMOR
26 d'octubre, a les 19 h
Mireia Mari, soprano
Obres de G. Puccini, M. A. Charpentier, E. Lecuona, P. Sorozabal, etc.

HEROÏNES ROMÀNTIQUES
30 de novembre, a les 19 h
Desirée López, soprano
Obres de G. Donizetti, V. Bellini, F. Schubert, etc.

INFORTUNI D'AMOR
14 de desembre, a les 19 h
Almudena López, soprano
Obres de J. Strauss, G. Donizetti, V. Bellini, etc.



Recital lírico al Monestir de Pedralbes. Octubre 2017.

MARÇ

DIUMENGE, 19 DE MARÇ. A LES 19:00H.

ORGANITZA: AJUNTAMENT DE BANYERES DE MARIOLA

CONCERT DE PIANO I CANT

Júlia Vicent, piano i Mireia Mari, cant.

Dos joves intèrprets que presenten un repertori d'Òpera, Sansuela i Cançó de compositors com Verdi, Puccini, Bizet, Matilde Salvador, Rachmaninov, Chapi o Moreno Torroba.

• Teatre Principal • Preu entrada: 3€
• Venda d'entrades:
Biblioteca i WWW.SERVIENTRADAS.COM

Domingo, 19 de marzo
• CONCIERTO DE PIANO Y CANTO
JULIA VICENT Y MIREIA MARI



CONCERT

liric

A CÀRREC DE LA SOPRANO
MIREIA MARI
AL PIANO BERTA TUBILLEJAS

I AMB LA COL·LABORACIÓ DELS BALLARINS
ALBERT GARCIA SAURI I LORENA ORTIZ
ACOMPANYATS AL VIOLONCELLO PER
MIREIA LOPEZ BELTRAN I HANG FERRER MORA

4 DE MAIG | A LES 19.30H
PALAU DE LA MÚSICA VALENCIA
PREU: 12€ (Venda anticipada en la Sede de Carena i al Palau el dia del concert)

col·laboren:

POLLOS els més frescos

PLANES

a benefici de:

carena
C/ Tapineria, 18 bajo Valencia - T. 96 392 38 98
www.asociacioncarena.wordpress.com



Recital lírico en el Palau de la Música. Mayo 2017.

Recital lírico en el Auditorio de Banyeres de Mariola. Mayo 2017.

8 DE MARÇ MELIANA 2013

DIA INTERNACIONAL DE LA DONA TREBALLADORA

Un año más, desde el Ayuntamiento de Meliana, con el fin de celebrar el Día Internacional de la Mujer Trabajadora, la Concejalías de Bienestar Social y Mujer, en colaboración con otras Concejalías y Entidades del Municipio, han programado una serie de actividades artísticas, culturales, lúdicas y formativas para el mes de marzo.

El Día Internacional de la Mujer Trabajadora conmemora la lucha de la mujer por su participación en la sociedad y su desarrollo íntegro como persona así como el trabajo por la igualdad de género.

Aunque resultan evidentes los avances sociales de las mujeres en numerosos ámbitos, y de la aparente igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, todavía nos encontramos con numerosos obstáculos que dificultan una igualdad efectiva.

Desde las Concejalías de Bienestar Social y Mujer consideramos que la igualdad está en nuestras manos. En el momento actual las mujeres debemos continuar esforzándonos por conseguir los siguientes logros:

- Independencia económica.
- Conciliación de la vida privada y actividad profesional.
- Conseguir una representación igualitaria en la toma de decisiones.
- Erradicar todas las formas de violencia de género.
- Eliminación de los estereotipos sexistas.
- Promoción de la igualdad en países en vías de desarrollo.

Todas y cada una de las actividades programadas durante el mes de marzo han sido planificadas como un medio para conseguir avanzar hacia una sociedad más igualitaria.

Rosa Mª Balanza Zaragoza
CONCEJALIA DE LA MUJER

Patricia Galán Sanchis
CONCEJALIA DE BIENESTAR SOCIAL

PROGRAMACIÓ SETMANA DONA

VIERNES 8 DE MARZO
INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE TRABAJOS DE LA ASOCIACIÓN DE AMAS DE CASA TYRIUS Y DEL TALLER MUNICIPAL DE CERÁMICA
Fecha: Del 8 al 15 de Marzo
Hora de Inauguración: 18:30 h.
Horario: Viernes y sábado de 17 a 19 h. Domingo de 12 a 14:00 h. De lunes a viernes de 10 a 14 h.
Lugar: Institut Municipal de Cultura.
Organiza: Asociación de Amas de casa Tyrius de Meliana. Taller Municipal de Cerámica. Concejalía de la Mujer.

DOMINGO 10 DE MARZO
CONCIERTO LÍRICO: *TITELLES D'AMOR*
A cargo de la soprano Mireia Mari Aguilar y el pianista José Ramón Martín Díaz.
Lugar: Salón de actos del Conservatorio de Meliana.
Hora: 18:30 h.
Precio: Espectáculo gratuito. Aforo limitado, hay que recoger las entradas en el Instituto Municipal de Cultura de Meliana (plaza de la Cultura, 4) de lunes a viernes de 10 a 15 horas, y 1 hora antes del espectáculo, en la taquilla del Conservatorio Municipal.
Colabora: Institut Municipal de Cultura de Meliana.

LUNES 11 DE MARZO
CHARLA: + COEDUCACIÓN = FELICIDAD
Anabel Montrull Martorell, pedagoga y miembro del equipo socioeducativo de Ninos.
Horario: 18:00 h.
Lugar: Ninos. Escuela Infantil Municipal Servicio de ludoteca infantil. Inscripción e información en el Centro de Atención Social de Meliana, situado en C/ Cid Campeador, 2.
Teléfono: 96 149 58 06
Organiza: Concejalía de Educación.

MARTES 12 DE MARZO:
CHARLA: "BENVINGUTS, 20 ANYS DE MATRONA EN MELIANA"
Esperanza De Gracia, matrona del Centro de Salud de Meliana
Horario: 18:00 h.
Lugar: Salón de Actos del Ayuntamiento de Meliana
Homenaje a Encarnación Dolz Ferrando, matrona titular de Meliana durante 40 años.
Organiza: Concejalías de Bienestar Social, Mujer y Centro de Salud de Meliana.

Concierto Acústico
21 Octubre - 20:30 h

Els Camins De L'amor

Piano:
José Madrid Giordano

Soprano:
Mireia Mari Aguilar

El Cafetín
Plaça Sant Jaume 2
Barrio del Carmen - Valencia



Recital lírico a la plaza Sant Jaume de Valencia. Octubre 2017

Recital lírico en el Auditorio de Meliana. Març 2013.



Concierto "El cant de la Sibil·la" en la Colegiata de Gandia. Diciembre 2017.



Recital lírico en el Teatro l'Agrícola de Alboraia. Noviembre 2014.



Recital lírico al Palau de la Senyoria de Alfara del Patriarca. Agosto 2016. Recital lírico al Monestir de Pedralbes. Octubre 2017.

Biografía

Mireia Marí



Nacida en Valencia, cursa estudios de piano y canto en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo. Es licenciada en Psicopedagogía por la Universidad de Valencia.

Ha perfeccionado su técnica vocal con las sopranos Mariella Devia, Katerina Tretyakova y Maite Alberola, y estudiado repertorio vocal estilístico con Ricardo Estrada, Husan Park, Vicente D. Martín, Elizabete Sirante, Carles Budó y José Ramón Martín.

Ha trabajado con los siguientes directores musicales y de escena: Umberto Finazzi, Angelo Guaragna, Alice Meregaglia, Ramón Ramírez, Aldo Tarabella, Laura Cosso, Antonio Díaz Zamora, Amparo Urieta y Araceli Bergillos. Fue seleccionada en la Opera Studio Internacional "Silvio Varviso" (Ticino Musica) para la producción de La cambiale di matrimonio de G. Rossini, con el rol de Clarina y bajo la dirección musical de Umberto Finazzi. Las actuaciones con orquesta tuvieron lugar en el Teatro San Materno de Ascona, Cortille della Casa pellanda de Biasca, Aula Magna del Conservatorio y Palazzo del Congressi di Lugano (Suiza).

Fue admitida en el Workshop Lirico Internazionale of Verbicaro (Italia) dirigido por Angelo Guaragna, donde representó los roles de Berta y Rosina de la ópera Il Barbiere di Siviglia de Rossini. El rol de Berta fue interpretado con la Orchestra Calabrese dell'Alto Tirreno Cosentino en el Teatro dei Rudereri de Cirella (Italia). Y el rol de Rosina, en el anfiteatro de Scalea (Italia). También ha interpretado los roles de Musetta y Rosina en recitales con la Orquesta Calabrese en San Nicola Arcella y Verbicaro (Italia).

Ha debutado como Rosina y Berta en la ópera El Barbero de Sevilla de Rossini, en el Teatro Rendano de Cosenza (Italia) con el director Angelo Guaragna y l'Orchestra Calabrese dell'Alto Tirreno Cosentino.

Quedó finalista en el Concurso Mirna Lacambra en Sabadell dedicado a la ópera Romeo et Juliette. Ha interpretado el personaje de María en el musical West Side Story de Bernstein en San Miguel de los Reyes (Valencia). Desde hace diez años representa El cant de la Sibila en la Universidad de Valencia, y El Cant de la Sibila. Clam per la pau en la Diputación de Valencia y diversas localidades.



Debutó en el rol de Eurídice en la ópera de Gluck Orfeo y Eurídice en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo.

En el campo del oratorio ha interpretado el Exultate Jubilate de Mozart, Johannes-Passion de Bach y obras de Juan Bautista Cabanilles en la Catedral de Valencia.

Protagonizó con gran éxito el espectáculo Antología de la Zarzuela dirigido por Antonio Díaz Zamora, en los Auditorios de Castellón y del Conservatorio Superior de Música de Valencia. También participó en la grabación de un CD de música para la Editorial Casals y otro con composiciones de Juan Bautista Cabanilles.

Ha realizado conciertos con los pianistas Ricardo Estrada, Elizabete Sirante, Jose Ramón Martín, José Madrid, Pablo García-Berlanga, Berta Tubillejas y Júlia Vicent en el Palau de la Música de Valencia, El Monasterio de Pedralbes en Barcelona, La Universidad de Valencia, Catedral de Valencia, El Castillo de Vilanova i la Geltrú, Concatedral Santa María de Castellón, el Teatre l'Agrícola de Alboraià, Teatre Principal de Banyeres, Auditorio de Quartell, Palau de la Senyoria de Alfara, Sala Clemente de Valencia, Auditorio de Alboraià, Auditorio del Conservatorio Superior de Valencia y Meliana, Auditorio de Calpe y Picaña.

Ha colaborado con el Quartet de Lliria y el grupo musical Marxant en conciertos organizados por Fil Per Randa y la Universitat de València en el Jardín Botánico de Valencia, el Claustro de la Nau, Sala Matilde Salvador, Universidad de Ourense y la Concatedral Santa María de Castellón. Así mismo efectuó conciertos en Cataluña organizados por el consejo comarcal de l'Alt Urgell.

También ha colaborado con la compañía de teatro Crit acompañando con su voz diversas entregas de premios de narrativa en el Centro Cultural de Picanya y en homenaje al Quijote en el Auditorio de la Casa de Cultura de Calpe con el pianista Cristian Roca. Además es la asesora vocal y musical de la compañía. Fue solista en la representación 1936-2025. La Guerra Civil Europea ha empezado del Centro Cultural la Nau de la Universidad de Valencia, dirigida por Antoni Tordera. También participó en el Homenatge a Josep Lluís Sirera: mai és sempre teatre celebrado en el Centro del Carmen Cultura Contemporánea.

Desde hace cinco años es la solista de la representación del Cant de la Sibila de Gandía bajo la dirección de Juan Miguel Terrazas con orquesta, coros, actores y bailarines de la localidad, actuando en La Col·legiata de Gandía, y diversas iglesias como Potries, Vilallonga, Beniredrà, Bellreguard, Piles, etc.



Biografía

José Madrid Giordano



Realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Valencia con A. Bueso, recibiendo el Título Superior en la especialidad de Piano.

En 1991 estudia en Odessa (Ucrania) con E. Daguilaiskaya. De 1992 a 1997 cursa sus estudios universitarios en la Academia Rusa de Música "Gnesin" de Moscú, con Y. Liberman (piano), I. Cherniavsky (música de cámara) y L. Nekrasova (acompañamiento) con la nominación especial "Master in Fine Arts".

Ha participado en cursos de perfeccionamiento de piano con F. Kerek, F. Watermann, J. Soriano y M. Moguilevsky. De Música de Cámara con A. Soriano y J. Mora y de Acompañamiento con A. López Artiga, K. Khan y M. Zanetti.

Trabaja asiduamente con cantantes, instrumentistas y conjuntos de cámara y orquestales. Destacan sus colaboraciones con el Grup Instrumental de Valencia, la Orquesta Cervera Lloret, Orquesta Sinfónica de Valencia y Orquesta Filarmónica de Valencia, así como la actividad concertística en los grupos de cámara Trío Mestre Tàrrega, Trío Sorolla, Trío Azahar, Trío Ausiàs March y Dúo Bardisa-Madrid.

Ha grabado tres CDs (en 2003, 2005 y 2010) acompañando a la cantante, pianista y compositora Ángeles López Artiga. Asimismo, ha formado parte de la Compañía Marina Donderis en el espectáculo de música y danza "Amor en Re" estrenado en 2006. En 2010 forma un dúo con la soprano valenciana Emilia Onrubia participando en diversos conciertos y en el estreno de la obra teatral "Villa Puccini" protagonizada por la actriz María Luisa Merlo.

Desde 2006 participa en numerosos espectáculos para la compañía Saga-Producciones.

Asimismo obtiene el Título de Doctor por la Universidad de Valencia en 2016.

Ha sido profesor de piano, música de cámara y pianista acompañante en varios conservatorios de la Comunidad Valenciana.

Actualmente es pianista acompañante en el Conservatorio Profesional de Danza de Valencia.

Fotos



Mireia Marí Aguilar

Email: mireia.maag@gmail.com

Tel. 629 94 21 73

Web: <http://mireiamarisoprano.com>

