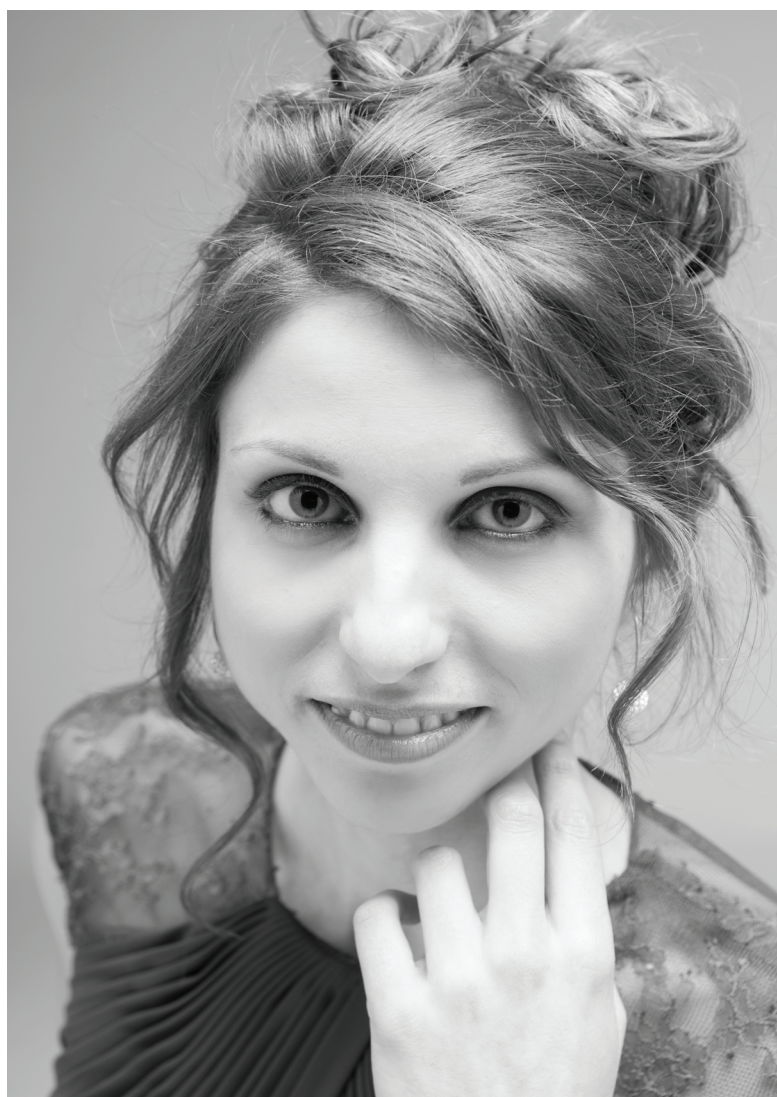




Recital líric

Els Camins de l'Amor



Soprano Mireia Marí

Els Camins de l'Amor

Els Camins de l'Amor és un recital líric preparat per la soprano Mireia Marí amb l'objectiu de reflexionar sobre l'amor a través de la música.

Per a aconseguir-ho fa ús de peces del segle XIX i XX d'autors de diverses nacionalitats a fi que la varietat d'estils, ritmes i melodies permeten gaudir de forma amena de la totalitat del concert.

Cadascuna d'aquestes peces és introduïda breument per la soprano, d'aquesta manera el públic aconsegueix entendre tant el missatge com la bellesa de la música.

La veu de la soprano, acompanyada del piano, ens farà viure una estona de la més dolça intimitat i en connexió amb els nostres sentiments més profunds.



Sinopsi

Aquest concert proposa una selecció variada d'obres de gran valor artístic sempre al voltant del tema de l'amor en totes les seues modalitats: amor filial, religiós, platònic, romàntic, carnal, etc.

Les obres escollides, per una part, són conegudes àries d'òpera italiana, com per exemple de *La Bohème* de Puccini, i diverses cançons italianes o napolitanes amb melodies i ritmes enèrgics que ens recorden molt el nostre caràcter mediterrani.

Per una altra part, per afegir originalitat, podem trobar opereta alemanya i alguna cançó francesa amb influència de la comèdia musical.

No poden faltar les romances de sarsuela i algunes cançons de la lírica espanyola que sempre apropen el públic a les melodies més conegudes.

I, per finalitzar, una obra atractiva pel seu encant, "*La Habanera*" de Carmen de Bizet.

Intèrprets: *Soprano* Mireia Marí
Pianista José Madrid

Duració: 1 hora i 20 minuts



Programa

Primera Part

- "Les chemins de l'amour"** Francis Poulenc (1899-1963)
"Mi chiamano Mimì" *La Bohème* de Giacomo Puccini (1858-1924)
"Serenata" Francesco Paolo Tosti (1846-1916)
"Canción para dormir a un negrito" Xavier Montsalvatge (1912-2002)
"Meine Lippen, sie küssen so heiss" *Giuditta* de Franz Lehár (1870-1948)
"Zdies Harosho" Serguei Rachmaninov (1873-1943)
"Del cabello más sutil" Fernando Obradors (1897-1945)

Segona Part

- "Quando me'n vo"** *La Bohème* de Giacomo Puccini (1858-1924)
"Tan tarantan" Matilde Salvador (1918-2007)
"Ständchen" Franz Schubert (1797-1828)
"Tres horas antes del día" *La Marchenera* de Federico Moreno Torroba (1891-1982)
"Mulata infeliz" *Maria la O* de Ernesto Lecuona (1895-1963)
"Torna a Surriento" Ernesto de Curtis (1875-1937)
"Habanera" *Carmen* de Georges Bizet (1838- 1875)





Recital líric al Monestir de Pedralbes. Octubre 2017.



Recital líric al Palau de la Música. Maig 2017.

Recital líric a l'Auditori de Banyeres de Mariola. Març 2017.



Recital líric a la plaça Sant Jaume de València. Octubre 2017

Recital líric a l'Auditori de Meliana. Març 2013.



Concert "El cant de la Sibil·la" a la Col·legiata de Gandia. *Desembre 2017.*



Recital líric al Teatre l'Agrícola d'Alboraia. *Novembre 2014.*



Recital líric al Palau de la Senyoria d'Alfara del Patriarca. *Agost 2016.*



Recital líric al Monestir de Pedralbes. *Octubre 2017.*

Mireia Marí



Naix a València, cursa estudis de Piano i Cant al Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo. És llicenciada en Psicopedagogia per la Universitat de València. Ha perfeccionat la seua tècnica vocal amb les sopranos Mariella Devia, Katerina Tretyakova i Maite Alberola, i estudiat repertori vocal estilístic amb els pianistes Ricardo Estrada, Vicente D. Martín, Elizabete Sirante, Carles Budó i Husan Park.

Ha treballat amb els següents directors musicals i d'escena: Umberto Finazzi, Angelo Guaragna, Alice Meregaglia, Ramón Ramírez, Aldo Tarabella, Laura Cosso, Antonio Díaz Zamora, Amparo Urieta i Araceli Bergillos.

Ha estat seleccionada a l'Òpera Studio Internacional "Silvio Varviso" (Ticino Musica) per a la producció de La cambiale di matrimonio de G. Rossini, amb el director Umberto Finazzi i representant el rol de Clarina. Les actuacions han tingut lloc al Teatre San Materno d'Ascona, Cortille della Casa pellanda de Biasca, Aula Magna del Conservatori i Palazzo del Congressi di Lugano (Suïssa).

Ha estat admesa al "Workshop Lirico Internazionale of Verbicaro" (Itàlia), on ha representat els rols de Berta i Rosina de l'òpera Il Barbiere di Siviglia de Rossini. El rol de Berta va ser interpretat amb l'Orchestra Calabrese dell'Alto Tirreno Cosentino al Teatro dei Ruderer de Cirella (Itàlia). I el rol de Rosina a l'Amfiteatre de Scalea (Itàlia). També ha interpretat els rols de Masetta i Rosina en recitals a San Nicola Arcella i Verbicaro (Itàlia).

Ha debutat com Rosina i Berta a l'òpera El Barbero de Sevilla de Rossini, al Teatre Rendano de Cosenza (Itàlia) amb el director Angelo Guaragna i l'Orchestra Calabrese dell'Alto Tirreno Cosentino.

Va quedar finalista al concurs Mirna Lacambra a Sabadell dedicat a l'òpera Romeo et Juliette.

Interpreta el personatge de Maria al musical West Side Story de Bernstein a Sant Miquel dels Reis (València). Representa El cant de la Sibila a la Universitat de València, i El Cant de la Sibila. Clam per la pau a la Diputació de València, Alfara del Patriarca i diverses localitats (des de 2007).

En maig del 2011 debuta com Euridice a l'òpera de Gluck Orfeo i Euridice al Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo.

Al camp de l'oratori ha interpretat Exultate Jubilate de Mozart, Johannes-Passion de Bach i obres de Juan Bautista Cabanilles a la Catedral de València (2012).



Al 2012 va protagonitzar amb èxit l'espectacle *Antología de la Zarzuela* dirigit per Antonio Díaz Zamora, als auditoris de Castelló i al Conservatori Superior de Música de València. També va participar en la gravació d'un CD de música per a l'Editorial Casals i altre amb composicions de Juan Bautista Cabanilles.

Ha realitzat concerts a València amb els pianistes Ricardo Estrada, Elizabete Sirante, Jose Ramón Martín, José Madrid, Pablo García-Berlanga, Berta Tubillejas i Júlia Vicent al Palau de la Música de València, El Monestir de Pedralbes a Barcelona, La Universitat de València, Catedral de València, El Castell de Vilanova i la Geltrú, Concatedral Santa Maria de Castelló, el Teatre l'Agrícola d'Alboraia, Teatre Principal de Banyeres, Auditori de Quartell, Palau de la Senyoria d'Alfara, Sala Clemente de València, Auditori d'Alboraia, Auditori del Conservatori Superior de València i Meliana, Auditori de Calp i Picanya.

Ha col·laborat amb el Quartet de Lliria i amb el grup musical Marxant en concerts organitzats per Fil Per Randa i la Universitat de València al Jardí Botànic de València, el Claustre de la Nau, Sala Matilde Salvador, Universitat d'Ourense i la Concatedral Santa Maria de Castelló. Així mateix va efectuar concerts a Catalunya organitzats pel consell comarcal de l'Alt Urgell.

També ha treballat amb la companyia de teatre Crit acompanyant amb la seua veu diverses entregues de premis de narrativa al Centre Cultural de Picanya i en Homenatge al Quijote a l'Auditori de la Casa de Cultura de Calp. A més, és l'assessora vocal de la companyia. Va ser solista a la representació 1936-2025. La Guerra Civil Europea ha empezado del Centre Cultural la Nau de la Universitat de València, dirigida per Antoni Tordera. Va participar en l'Homenatge a Josep Lluís Sirera: mai és sempre teatre celebrat al Centre del Carme Cultura Contemporània.

Des de fa cinc anys és la solista de la representació del Cant de la Sibila de Gandia baix la direcció de Juan Miguel Terrazas amb orquestra, cors, actors i ballarins de la localitat, actuant a La Col·legiata de Gandia, i diverses esglésies i Monestirs com Potries, Vilallonga, Beniredrà, Bellreguard, Piles, etc.



Biografia

José Madrid Giordano



Realitza els seus estudis al Conservatori Superior de València amb A. Bueso, rebent el Títol Superior en l'especialitat de Piano.

En 1991 estudia a Odessa (Ucrania) amb E. Daguilaiskaya. De 1992 a 1997 cursa estudis universitaris a l'Acadèmia Rusa de Música "Gnesin" de Moscú amb Y. Liberman (piano), I. Cherniavsky (música de cambra) i L. Nekrasova (acompanyament) amb la nominació especial "Master in Fine Arts".

Ha participat en cursos de perfeccionament de piano amb F. Kerek, F. Watermann, J. Soriano i M. Moguilevsky. Cursos de Música de Cambra amb A. Soriano i J. Mora, i cursos d'Acompanyament amb A. López Artiga, K. Khan y M. Zanetti.

Treballa assíduament amb cantants, instrumentistes i conjunts de cambra i orquestals.

Descaquen les seues col·laboracions amb el Grup Instrumental de València, l'Orquestra Cervera Lloret, l'Orquestra Simfònica de València i l'Orquestra Filharmònica de València, així com l'activitat concertística amb els grups de cambra Trio Mestre Tàrrega, Trio Sorolla, Trio Azahar, Trio Ausiàs March i Duo Bardisa-Madrid.

Ha enregistrat tres CDs (en 2003, 2005 i 2010) acompanyant a la cantant, pianista i compositora Ángeles López Artiga. També ha format part a la Companyia Marina Donderis a l'espectacle de música i dansa "Amor en Re" estrenat al 2006.

En 2010 forma un duo amb la soprano valenciana Emilia Onrubia participant en diversos concerts i en l'estrena de l'obra teatral "Villa Puccini" protagonitzada per l'actriu María Luisa Merlo.

Des de 2006 participa en numerosos espectacles per a la companyia Saga-Producciones.

Al 2016 obté el Títol de Doctor per la Universitat de València.

Ha sigut professor de piano, música de cambra i pianista acompanyant a diversos Conservatoris de la Comunitat Valenciana.

Actualment és pianista acompanyant al Conservatori Professional de Dansa de València.

Fotos



Mireia Marí Aguilar

Email: mireia.maag@gmail.com

Tel. 629 94 21 73

Web: <http://mireiamarisoprano.com>

